



---

# BEE AND FLOWER – Last Sight of Land

TIN 0110 2

Release: 02.03.2007

UPC: 75044701102 1

---

*Der Cinemascope-Sound von Bee and Flower verwebt Intimität und Subtilität, Zartheit, Kraft und Befreiung zu einer dynamischen Kombination.*

Ihr ungewöhnliches Songwriting steckt voller überraschender melodischer Wendungen, und die sorgfältige Instrumentierung kommt voll zur Geltung, wenn sie sich mit Dana Schechters rauchiger, gefühlsgeladener Stimme verbindet. Die Klänge, die vom Zarten und Minimalen bis zu dichten bedrohlichen Crescendi reichen, bleiben im Gedächtnis, noch lange nachdem die Musik verklungen ist.

**Bee and Flower (Berlin/NYC) ist die musikalische Vision der Sängerin und Songschreiberin, Bassistin und Multiinstrumentalistin, Komponistin und Produzentin Dana Schechter. Geboren und aufgewachsen in San Francisco, zog Dana Schechter 1997 nach New York City, wo sie zusammen mit Keyboarder Roderick Miller die Band Bee and Flower gründete. In New York produzierte die Gruppe ihr Debütalbum (*What's Mine is Yours*, 2003), komponierte die Musik zu zwei Filmen und trat dort auch regelmäßig auf und ging auf Tournee.**

Im Frühjahr 2004 flogen Dana und Roderick zusammen mit dem Produzenten Toby Dammit mit Plänen für das zweite Album von Bee and Flower im Gepäck nach Berlin. Geplant war ursprünglich ein dreimonatiger Aufenthalt, um die neuen Aufnahmen fertigzustellen. Das Trio spürte, dass Berlin ihnen – verglichen mit dem alltäglichen Stress in New York City – kreative Freiheit und ein Gefühl der Erneuerung bot.

Danas neueste Kompositionen haben eine völlig einzigartige Dimension erreicht: Aspekte des Chicago-Blues werden mit der klassischen Musik Osteuropas vermischt, beides Länder, die mit der Herkunft ihrer Familie verbunden sind. Produzent Toby Dammit hat dieses ungewöhnliche Rezept gehört und seinen eigenen klassischen und elektronischen Arrangierstil dazu verwendet, diese musikalischen Möglichkeiten vor dem Hintergrund des heutigen Berlin zu erforschen.

TUITION / SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH

Promotion: Kai Schmidt • Weihergarten 5 • 55116 Mainz • Germany •

E-Mail: [info@tuition-music.com](mailto:info@tuition-music.com) • [www.tuition-music.com](http://www.tuition-music.com)



Bei ihrer Ankunft wandten sie sich sowohl an junge klassische Musiker, die in der Stadt studierten, als auch an Berlins Avantgarde-Underground.

Der Kern der Gruppe, bestehend aus Schechter, Miller und Dammit, die eng mit dem altgedienten Toningenieur Ingo Krauss (bekannt für seine Tätigkeit in den Conny Plank Studios, Köln) zusammenarbeiten, engagierte Thomas Wydler von der Nick Cave Band und den Bad Seeds. Die ersten Aufnahmen fanden im früheren Fernsehzentrum der DDR von 1953 statt, das sich jenseits von Berlins Ostgrenze befindet. Weitere Einspielungen fanden in Locations wie Bahnhöfen, Warenhäusern, Hotels und Apartments in ganz Europa statt. Insgesamt wurde für die Fertigstellung des Albums ein Jahr benötigt.

Das Ergebnis dieser Reise ist "Last Sight of Land", das mit einer 25köpfigen Streichergruppe, einem Wirbelwind von Flügeln, einer gigantischen "Bassgruppe", einem Labyrinth an hochwertiger Elektronik, zarten melodischen Schlagzeugeinlagen, Gitarren, Lap Steels und mitreißenden Stimmenarrangements aufwartet. Die Festlegung von Bee and Flowers neuem Sound in diesem Garten instrumentaler Landschaften hat ein Gefühl der Klarheit in Schechters Entwicklung als talentierter Songschreiberin erzeugt. Dieser kühne Schritt sollte sie zweifellos zu einer Größe unter den heutigen jungen Komponisten werden lassen.

Trotz der extrem persönlichen Perspektive, unter der sie geschaffen wurden, besitzen diese Songs eine natürliche Anmut und werden allgemein verstanden: lyrische Geschichten über die universelle menschliche Erfahrung, über Hoffnung und Herzschmerz, Liebe und Leben, das Hintersichlassen von Dingen für einen Traum von Erneuerung.

"Last Sight of Land" besticht durch die Mitwirkung vieler besonderer Gastmusiker wie *Thomas Wydler (Nick Cave & the Bad Seeds)* sowie der Gitarristen *Kristof Hahn (Les Hommes Sauvages, Angels of Light, SWANS)*, *Peter Von Poehl (Doriand, A.S Dragon)* und *Beate Bartel (Liaisons Dangereuses)*. Dana Schechter hat als Bassistin bei *Bertrand Burgalat, Keren Ann, April March*, und *Angels of Light* mitgewirkt. Toby Dammit kann Engagements als Drummer/Percussionist bei *Iggy Pop, Rufus Wainright, SWANS, Bertrand Burgalat, Stephan Eicher* vorweisen. Roderick Miller hat als Keyboarder bei *April March* und *Richard Ruin* mitgespielt.

info@beeandflower.com  
www.beeandflower.com

**TUITION / SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH**

Promotion: Kai Schmidt • Weihergarten 5 • 55116 Mainz • Germany •

E-Mail: info@tuition-music.com • www.tuition-music.com